











中国近现代名家画集

徐悲鸿



天津人民美术出版社
锦绣文化企业





徐悲鸿 1895~1953



中国画革新的伟大实践

徐悲鸿纪念馆

不论是东方还是西方,也不论是采取具象还是抽象的表现形式,艺术从来都是时代精神的表征和民族血脉的重要部分。二十世纪上半叶构成中国绘画宏伟篇章的一代画家令人由衷钦佩,就因为他们能在中华民族处于水深火热之中,个人生活困苦不堪的时代,面对因循守旧,泥古不化的艺术状况,以难以想像的坚韧性,殚精竭智,勇于开拓,终于在与西方文化的碰撞之中,使中国绘画焕发青春,步入现代。徐悲鸿就是这样一位承前启后,继往开来的艺术大师。

汲取西方文化之精华,为我所用,是这一代画家致力的方向和成功之路。尽管中西绘画从历史渊源,审美传统,艺术趣味,乃至材料的选择运用上讲,都有巨大的差异,甚至截然相反之处,但它们却有一根本的共性,即随时代而变化、前进,向自己对立的一方学习,以丰富自己的表现力。如果说西方艺术在近代的本质性变革是从莫奈、凡·高等印象派画家受东方影响之后开始的,其核心在于使写实达到极致的油画趋向写意,那么,中国画的革新则是由徐悲鸿等对西方艺术作过长期深入研究,熟谙两种艺术异同的画家成功地进行的,它为一直介于写实和写意之间的中国画注入了科学,精湛的造型功力和对形体、结构、空间、色彩关系等的精确认识,使画家极具把握地通过以形写神,达到形神兼备,从而大大加强了对事物本质的刻画与突出。这一努力的结果首先体现在彻底改变了当时中国画中几乎不见人之活动的可悲局面。徐悲鸿笔下的人物皆动态生动,传神阿堵。不论是“见其精而忘其粗,在其内而忘其外”的九方皋,浴血厮杀、高呼猛进的楚国将士,还是日暮倚修竹的高洁女子,上下百丈石阶挑水的巴人,均闪烁着感人至深的华夏精神,在完美和谐的环境烘托之下,给人以呼之欲出之感。《愚公移山》、《船夫》、《山鬼》更把对于表现力度至关重要的裸体引入中国画中,气势逼人。《愚公移山》专选润渗性最强的宣纸,挥写尺寸巨大,处于剧烈运动之中的众多男性裸体,强劲无比的线条与虚和妙丽的渲染造就移山填海的火热场面。它在中国人物画的发展中,实具有划时代的意义。

复兴中国绘画的责任感使徐悲鸿在对西欧艺术进行长达八年的刻苦钻研之时,始终冷静

清醒,他汲取的是古典主义的坚卓雄健,浪漫主义的激情和运动感,写实主义的朴实自然,印象主义的绚丽多彩。但在艺术创作中,他始终笔工求诸己,蕴以中国文化的内涵,赋予画面以中国特有的动人之处。他的山水画杰作《漓江春雨》把洇墨、渗透的效果发挥得淋漓尽致,运用大泼墨造成秀丽深远的意境。除了一叶扁舟,画面几无线条,全凭墨块中巧妙的留白,令若隐若现的村庄,错落有致的树木闪现于鬼斧神工的山丘之间。那空灵的山光与荡漾的水彩同西方印象派创始人莫奈笔下的阿让德实宝有异曲同工之妙。莫奈融化线条,依靠的是颜色的交响,而徐悲鸿运用的是水墨的酣畅。两种艺术均匠心独运,另辟蹊径,使基本造型手段放射出奇光异彩。

在动物画方面,许多中外观众把徐悲鸿与法国浪漫主义画马名家籍里柯、德拉克罗瓦相比较。徐悲鸿的马一反中国历代以线勾勒的工细画法,创大写意风格,结构严谨,特点鲜明,激情澎湃,矫健英俊,的确与法国浪漫主义大师的作品具有同样强烈的感染力。不过,它之所以特别为中国人民所珍爱,成为中国画的象征之一,还在于它深刻隽永的内涵。它饮水思源,哀鸣思战,天涯万里寻芳草,不载虚伪亲善人。一如画家笔下逆风而飞的麻雀、雨中高叫的雄鸡、笃实敦厚的水牛、负伤而不失威严的猛狮,它已是画家的寄兴与自况。具有高尚情操和深厚文学修养的艺术家就是这样在欲穷造化之奇的同时,执著地进行着人生究竟的求索。

对于经数千年而形成的传统,在任何一点上试图改革发展,所需经历艰难困苦是可以想见的。而徐悲鸿在人物、山水、花鸟、动物领域都有创新的卓越成就。这就不仅仅是他的博学和天分所致,而更是数十年不断刻苦实践的结果。他巧妙地将明暗融入渲染,不留痕迹地把点、线、面结合在一起;他发明了用漆刷描绘粗大硬直的毛竹,用线束锋拉出细长交错的柳条;他在天中加墨、水中加影;他用白粉在灰色皮纸上点出怒放的腊梅,将云贵土纸全部浸水而作出迷人月色。这种崭新的艺术语言对中国画的发展产生了深刻影响,极大地拓宽了传统中国画的内容和形式。在工具使用上画家表现出能在各种困难之下驾驭自如的高超技艺。哪怕十分粗陋的材料,经过他的手,也能显现出神奇效果,成为前无古人的独造。

作为传统中国画灵魂的线在徐悲鸿的画上和体面转折、空间关系融为一体。它既给人灵活多变,流畅潇洒的美感,又在写物造型上起到西洋画中面的作用。《李印泉》一画上,我们可以看到徐悲鸿用白描表现出丝毫不让于明暗法的体积感和质量感。在头发和须髯的造型上,更把中国毛笔的独特魅力用到出神入化之境,以一当十,丰富无比。

即使是使用西方的材料、工具,徐悲鸿也着意使画面充满中国韵味。在他的素描中,线始终占据重要地位,令人感受到对于形式美的追求和力量无处不到的痛快。它生动自然而富有变化,随心所欲而典雅飘逸。画家还喜欢用灰纸来省去颜色层次和背景,尽管削弱明暗对比,并以大块略去阴影的手法,收言简意赅之效,突出物象的神韵。他的油画创作运用类似镶嵌的独特技巧,把大小、长短不同的块面“贴上”画布,其雄浑深厚有如金石的金声玉振。微妙的紫色和绿色传达出典雅的氛围。那一株大树横亘上下的《喜马拉雅山林》用中国毛笔绘出的翠竹枝叶,以刮刀出皴法之妙的《桂林山水》无不以隐秀雄奇的中国气派令人神往。

“元气淋漓障犹湿,真宰上诉无应泣”,对祖国无比深沉的爱,视艺术为生命的精神,雄厚的中国文化素养,非凡的敏求与刚毅开辟出这条融会中西、博大精深之路,对于在改革开放浪潮中勇猛奋进的艺术家,难道不是很好的启迪吗?

图 版

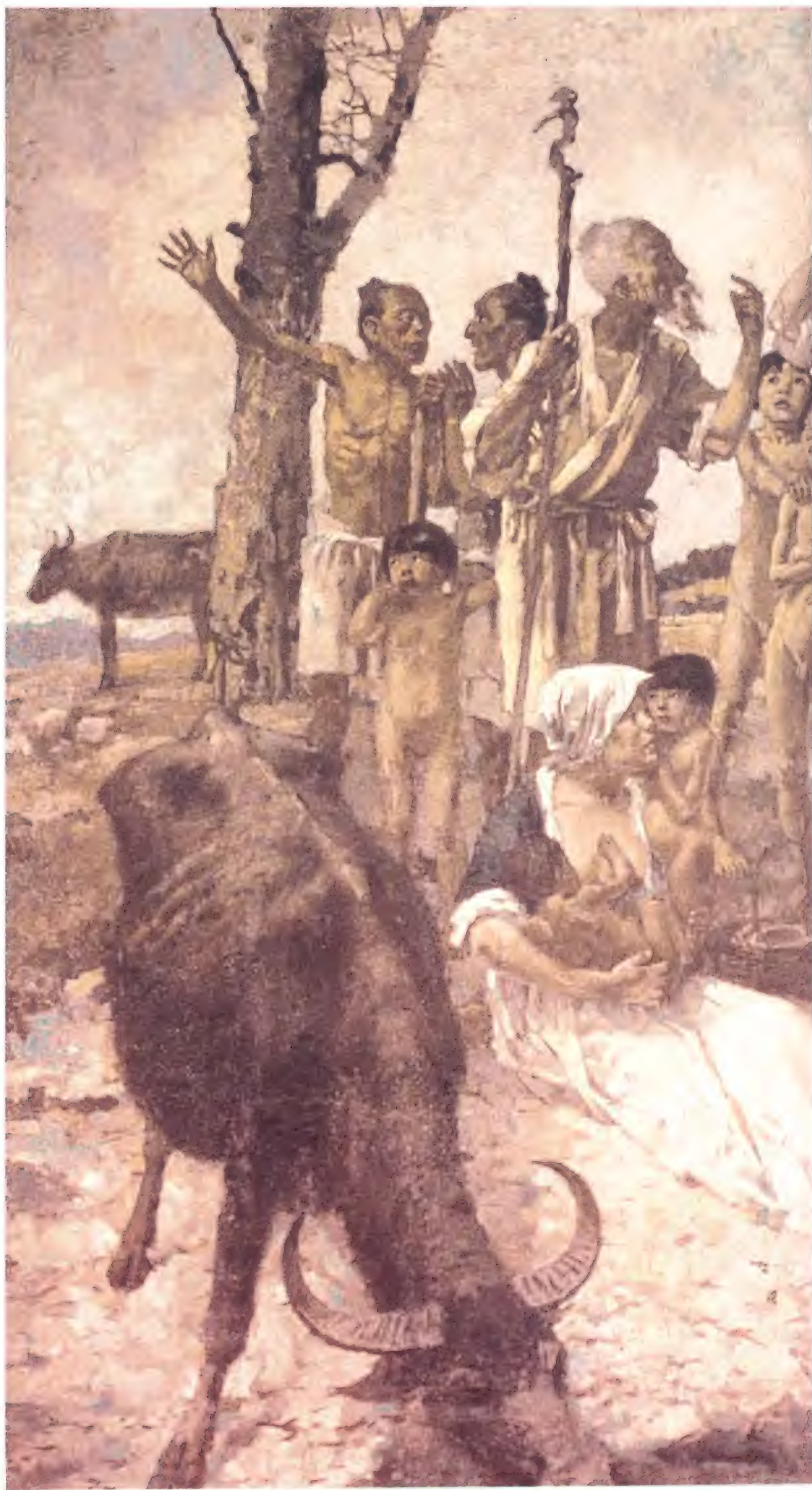
图 版 目 录

1.	傒我后	24.	女人体背部
2.	田横五百士	25.	男人体
3.	抚猫人像	26.	女人体背部
4.	徐夫人像	27.	女人体
5.	黄震之像	28.	裸体少年
6.	骑兵英雄邵喜德	29.	新加坡船夫
7.	人像(孙多慈)	30.	狮吼
8.	张璠肖像	31.	逢场作戏
9.	箫声	32.	野食余兴
10.	女人体习作	33.	双牛
11.	女人体习作	34.	泰戈尔后园
12.	女人体习作	35.	风景
13.	女人体习作	36.	任继东
14.	男人体习作	37.	谢女士像
15.	喜马拉雅山林	38.	秦琼卖马
16.	喜马拉雅山林	39.	风景
17.	桂林风景	40.	马夫和马
18.	鸡鸣寺道中	41.	女士像
19.	泰戈尔诗翁于其书斋中	42.	人像
20.	徐悲鸿夫人像	43.	露营
21.	睡儿	44.	自写
22.	肖像	45.	泰戈尔
23.	女人体背部	46.	李印泉像

47.	九方皋	78.	农夫休息
48.	愚公移山	79.	桃榔树
49.	愚公移山(局部)	80.	奔马
50.	愚公移山(局部)	81.	群奔
51.	愚公移山(局部)	82.	奔马
52.	山鬼	83.	群马
53.	君墨肖像	84.	宋人匹马长啸诗意
54.	紫气东来	85.	奔马
55.	钟进士	86.	回头马
56.	黄震之像	87.	无题
57.	印度妇人像	88.	奔马
58.	孔子讲学	89.	奔马
59.	贫妇	90.	奔马
60.	在世界和平大会上听到南京解放	91.	双马图
61.	巴人汲水	92.	天马行空
62.	洗衣	93.	双饮马
63.	钟馗	94.	双奔马
64.	钟馗	95.	三马图
65.	天寒翠袖薄	96.	奔马
66.	三仙图	97.	大树双马
67.	巴人汲水画稿	98.	立马
68.	日暮倚修竹	99.	奔马
69.	怀素	100.	立马
70.	落花独立	101.	立马
71.	张采芹像	102.	立马
72.	渔夫	103.	立马
73.	赵姬	104.	马
74.	村歌	105.	马
75.	牧童	106.	奔马
76.	群牛	107.	马
77.	跨犊儿童	108.	印度牛

109.	饮牛	140.	乌鸡
110.	牛浴	141.	群鸡
111.	水牛	142.	壮丽之日忆
112.	新生命活跃起来	143.	乌鸡木槿
113.	负伤之狮	144.	群鹅
114.	狮(续德京旧梦)	145.	日长如小年
115.	侧目	146.	三鹅
116.	会狮东京	147.	鹅闹
117.	虎与兔	148.	鸭子
118.	灵鹭	149.	双鹅
119.	鹰	150.	鱼鹰
120.	飞鹰	151.	鱼鹰
121.	斗鹰	152.	八哥
122.	松鹰	153.	晨曲
123.	鹰扬	154.	松鹤(一~四)一
124.	鹰	155.	松鹤(一~四)二
125.	岗位	156.	松鹤(一~四)三
126.	猫	157.	松鹤(一~四)四
127.	颠预	158.	松鹤
128.	猫	159.	三鹊
129.	猫竹	160.	双喜图
130.	猫	161.	鹊
131.	猫	162.	红梅喜鹊
132.	猫	163.	四喜图
133.	猫	164.	红叶双鹊
134.	为谁张目	165.	鹊
135.	猫蝶	166.	柳枝麻雀
136.	懒猫	167.	芭蕉飞雀
137.	猫	168.	竹雀
138.	风雨鸡鸣	169.	雀竹
139.	鸡凤仙	170.	逆风

171.	鸽竹	186.	白梅
172.	病鹤诗意图	187.	白梅
173.	猪	188.	木棉
174.	西山古松柏	189.	木棉
175.	喜马拉雅山	190.	枇杷
176.	山林远眺	191.	枇杷
177.	喜马拉雅山	192.	紫兰
178.	鸡足山	193.	铁描兰
179.	喜马拉雅山之二	194.	墨兰
180.	墨笔山水	195.	兰花
181.	光岩	196.	秋风
182.	贺江景色	197.	红梅
183.	老杜诗意	198.	秋树
184.	秋蝉	199.	红梅
185.	白梅	200.	白菜























9 箫声 1926年 油画 39×80厘米



二 女人体习作 素描 1993年





12 女人体习作 约1927年 油画 43×25公分







15

喜玛拉雅山林 年代不详 油画 68×57 公分

16

喜玛拉雅山林 1940 年 油画 59×95 公分







廿九年元月二十日寫
泰戈尔詩翁于其書齋中
悲鴻









維希及能達先生
臘瑪瓦理息
長老 廿九
年六月十九
日
史同往客
與
齊
與
南





Miss Bunt
47 rue Harcourt 1904

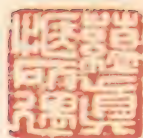
馬氏
在巴黎創作時







甲子年
思明



長夏兒陽





甲子歲始思陽休于也





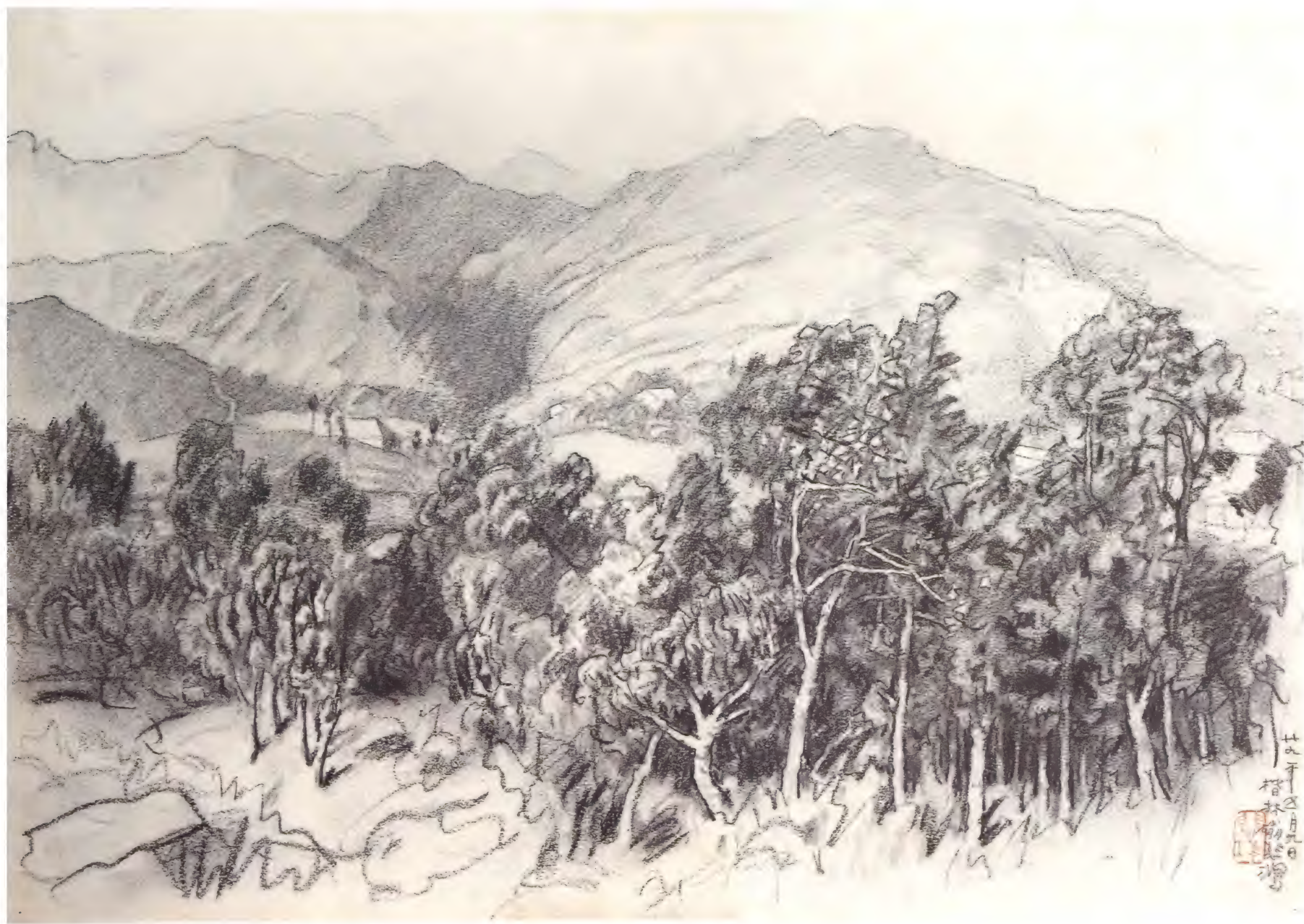
























41 女士像 1935年 素描 33.2×53.4公分







44 自写 1938年 纸本 115×56公分 1943



廿二年六月十六日在化龍橋
李印泉先生造象
張中執筆者稿







庚子年
秋
月
日
畫
於
京
師
之
北
門
外
之
山
莊
中
也
吳
昌
碩
畫















壬午十月云平齋中為
君墨老父船象悲鳴





己巳端午時
作此寧照
得寺田之君
悲鳴





震之黃先生六十歲影 悲鴻先生并錄舊作
飢溺天下若由己先生豈不克衡量人心者持鑑
先生豈不智少年求易老賴之唐施恩莫忘飢早忘
贏得身安心康泰豐饒精神日盛強我奉先生
居波華下談笑竟日無倦意先生忠厚古所稀又視
人生若夢戲餘生世間月乃先生之風思追企敬貌
先生之祥容數目此此天下之幸



57 印度妇人像 1940年 纸本 108×52公分



静文
爱妻
恒石



碧鴻

照

歸寧

之

巴

除夕

丁丑





8 在世界和平大会上听到南京解放

1949年 纸本 352×71公分



61 巴人汲水 1943 年 纸本 294×63 公分

臨清而洗衣較雅
詩為更雅
作于
渝
廿七年
夏





廿三年端陽正午悲鴻寫





鍾馗
甲申





25 天寒翠袖薄 1944年 纸本 150×55公分

卅三年暮春
碧鴻磐溪晴窗寫





忍看巴人慣擔挑汲
登百丈路迢迢
船中粒粒皆辛苦
辛苦還添血汗熬
丁丑之冬悲鴻客重慶寫所見



88 日暮倚修竹 1944年 纸本 100×31公分



69 怀素 1937年 纸本 132×39 公分

落花人獨立
微雨燕雙飛
詞意
卅三年大暑
悲鴻寫於涼風埡



西窗菊秋
思鴻序
此以末福也



趙武之母 辛巳五月 悲鴻寫















79 桃榔树 1935年 纸本 135×34公分



壬午大暑 悲鴻居京 頤楊之德 純熙中







勾汝健足采何用力足生翼
畫日馳廿三年
王鵬





宋人匹马长嘶诗意图
志明先生金石家教正
壬午之冬



邓未良夏
悲鴻 碧溪
遣悶
静文爱妻书



羽軍中最孝悌
 篤行者當推香山
 鄭健庵子展
 昆季兩家子女
 衆多而一門雍穆
 迄無間言健庵
 幼女漳八歲絕慧
 與子展七歲女秀
 相戲偶為物創幸
 痛而哭秀出無心
 迷於其母亦自恨
 而哭余適逢
 其會覺此以
 人類最偉大
 之情緒苟廣
 此德可立溶巨
 炮作金人而太平
 將與天長地久
 永無極也
 廿八年歲始
 悲鴻懽喜
 贊嘆紀此
 幸遇

無題
 戊寅新秋
 暑氣未盡
 薄遊八步 悲鴻







辛巳八月十日第三次長沙會戰身受心火熬或者仍以前次之結果也
企予望之 悲鴻時客棋城







廿七年五月悲鴻居北平
宣真是天馬行空







94

双奔马 1944年 纸本 63×50公分

95

三马图 1943年 纸本 95×65公分



月昇先生賢兄教正
廿三年中秋
悲鴻



煥章宗兄
由吉存
壬午年
悲鴻





大树寓于南岳乃我祖庭
故名思之南岳四时皆春
之山也法琳禅师云
慧海普济山利道中
静玄堂主书

静文爱妻存之
壬午始寒悲鸿作于重庆
哀鸣思战网迴立向苍







廿三年
始寒
悲鴻



静文受妻书
 伏枥宁终古 穷途破寂寥
 霜州识秋高 定朔河源住
 能奔走耳未死未辞劳
 廿八年八月
 悲鸿



廿二年冬日 碧鴻 畫





獨立壬申夏畫寫奉
心齋賢兄悲鴻





時
老
鳴





今二十歲歲歲悲鴻
貴陽客中





107 马 1936年 纸本 110×39公分



今年大暑
追寫印度之牛
於良岡也悲鴻





廿七年夏在桂林
近郊寓所見悲鴻















會館東京
壬午之秋
繪成
五月寫成
母獅及諸
離居國之
略抒憤憤
雖未定言
過早日景
其於須實
現也
廿二年
前發
繪









119 鷹 1942年 紙本 87×31公分





靜之愛妻保存

廿八年秋慈鴻客星洲







雄鹰展翅为雄 六十年十月 悲鴻





民樂先生
法正
壬午
寒夜
悲鴻











静文愛妻保存 庚辰三月大吉嶺上寫悲鴻



永祿先生惠教
寤寐誰與評
又一年
悲鴻客
吳陽





静
文
玩
公
集
印

淋漓清夫人雅賞廿四年秋非石





誠伯先生詩人惠正非鴻
寤寐誰與評風文一年











癸未暮春
仙舟逸興
非敢自述也
徐鴻賓作



甲申春日 悲鴻





静文堂主人
风雨鸡鸣
君云胡不
悲鸿怀喜
人之作丑
桂林春



廿三年秋悲鴻





一蛋一口飯不向所求歷及見哺鷄母
 竊幸免其職安得雞成仙不生亦不滅
 靜波先生意教十八多春盡因客日生油
 未見其色悲鴻



廿六年一月二十八日
距壯烈之民族戰爭
又五年矣 撫今追昔
昌勝感嘆 悲鴻
靜文愛妻力





143 乌鸡木樨 1957年 纸本 145×39公分

白也登
高欲御
風未能
辟穀
與人同
等閒
未乘
須仰
見笑
鸕鷀
叢莽
中
戊寅
春日
家渝
少
靜文
妻







己卯大暑作于星洲 悲鴻







148 鸭子 1935年 纸本 113×33公分

147 鹅闹 1942年 纸本 92×61公分





























若愚先生方家教
悲鴻廿五年



164 红叶双鹊 1953年 纸本 88×39公分

163 四喜图 1942年 纸本 82×42公分









166 柳枝麻雀 1944年 纸本 75.5×35公分



167 芭蕉飞雀 1944年 纸本 79×27 厘米



168 竹雀 1943年 紙本 65×31公分



慧林先生
壬午冬
慧鴻





逆風
丙子大暑
遼龍州
遺興
悲鳴
靜文堂
保存



色世臣為翟秀才傳載
病雀詩有窮愁但有骨
江海
豈無情可謂高唱
壬申歲莫悲鴻寫
玉岑先生方家雅教



静文爱妻存

少小也曾錐刺股不徒
白手走江湖乞靈無
着張皇甚沐浴薰香
畫墨豬乙亥歲始悲鴻寫





西山古松柏
戊午七月敬為
陳太夫人壽
世侄徐悲鴻所繪奉





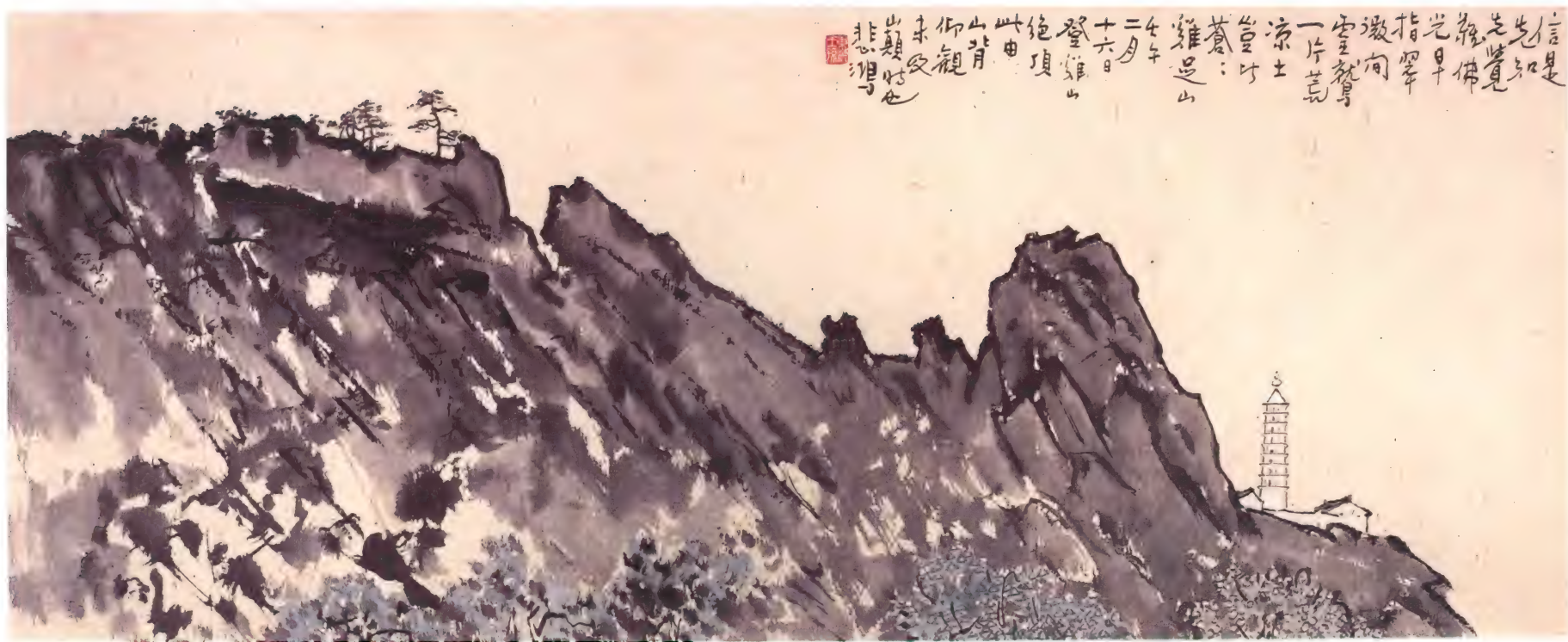
176

山林远眺 1935年 纸本 130×121公分

175

喜马拉雅山 1940年 纸本 56×39公分







静文爱妻存
戊午五月
荆川
强干
志



自新
先生
惠正
春畫
非鴻
昆明
之展



180 墨笔山水 1942年 纸本 138×69 公分

179 喜马拉雅山之二 1940年 纸本 47×74 公分









静文爱妻书

廿八年元日試筆
香港山邨道中悲鴻

清芬肯與寒窗守
遷客常為真怨嗟
萬古巴山一恨事
月明從不照梅花
渝少冬季三月不見太陽建論明月

此幅寫意乃知前幅筆甚多因補足之漫書所感不能任其空白非遂欲吟詩學文人也

廿三年 慧鴻

印



疎影

廿二年始氣寫
中國美術學
院畫成而有極
壯烈之常德
重慶般名溪

保衛戰







燦若朝霞色寫上焉
 雲齊孰具英雄氣棉
 玉儂可師 五居廣西幾
 兩年往來廣南十餘次
 為甘緣一見木棉開花
 廿九年遊印乃始知
 其之華潔燦爛之姿
 後即為詩往目是妙
 句不勝今在東西之我



189 木棉 1940年 纸本 179×54分





靜文愛妻賞之
辛巳大暑俄德鏖戰死傷三百萬之際悲鴻居星洲贊此秀色人尚有遠甚于此者噫噫
何震春風颭酒旗宛同蛺蝶夢中飛劉麟帝湖嚴恩寵不許分香到紫微



芝蘭王者香乃為
 傾城色蕭蕭易水寒
 白虹上貫日 吾友黃君
 昌士居南澤既久好聚
 異卉尤多蘭科植物此花
 雅其色而幽雅經月大鵝
 上指弓左友之魏特為
 賦色定我園情
 廿八年歲始
 非鴻安星海





裕乃先生書教
裴淵漫筆

宛在出巖裏
窈窕深谷中
衆生貪
擾攘中復理

芳容

撐宇先生雅賞

壬午

裴鴻





196 秋 风 1942 年 纸本 131×40 公分



197 红梅 1943年 纸本 99×33公分





我向梅溪上
萬里天
色偏引
人此花
林云
之
北
林

保山產菜蔬甘美甚
惜平價與出物多貴全增
不然亦不佞竊願老于
是邦也
壬午春日
靜山先生一笑



200 白菜 1942年 纸本 68×26公分

199 红梅 1936年 纸本 113×73公分

印章



中心藏止



人猶有所憾



自強不息



徐悲鴻



強



吞吐大荒



江南布衣



水精域



已永

徐悲鸿年表

1895 1岁

7月19日,徐悲鸿生于太湖之滨的江苏省宜兴县屺亭桥镇。

父徐达章是当地著名画家,精诗书篆刻。他不慕功名,独喜描绘日常所见,在人物、山水、花鸟画上均有很深造诣。母鲁氏是位朴实善良的农村妇女。

徐悲鸿是家中长子,下有弟妹五人,在“半耕半读半渔樵”的生活中,徐悲鸿度过了他的童年。

1901 6岁

开始随父读书习字,便想学画,父亲不许,他便悄悄描画屋畔河边的鸡鸭猫犬,自得其乐。

1904 9岁

读完《四书》、《诗》、《书》、《易》、《礼》、《左传》,开始随父学画。每日课竟,便临摹一幅吴友如的界画或人物画。吴友如是清末最杰出的时事插图画家,他的《点石斋画报》成为了徐悲鸿的启蒙教材。父亲还教他作人物写生,画弟妹及邻人肖像。一次徐达章外出归来,问何人来过,徐悲鸿将来客肖像默画在掌心,使父一目了然,表现出捕捉人物特征的非凡才能。

1905 10岁

随父乘舟赴溧阳,他即景成诗:“春水绿弥漫,春山秀色含,一帆风信好,舟过万重峦”。

1908 13岁

由于宜兴连年水灾,徐悲鸿与父亲赴邻近各县,画翎毛、花卉、山水、人像,刻图章,写春联,开始了流浪卖艺的生涯,养成了笔不离手的习惯。

1912 17岁

由于父亲重病而返回故乡。徐悲鸿已成为宜兴知名画家,在宜兴女子师范学校、彭城中学、始齐小学三校任美术教师。

1914 19岁

父亲去世。向父亲挚友陶麟书借钱埋葬了父亲之后,徐悲鸿决定去上海寻找半工半读的机会。但由于找不到工作,他只得返回宜兴。

1915 20岁

再赴上海,以画插图和广告维持生活,并开始卖画。作品《马》得到高剑父、高奇峰兄弟的赞赏,认为“虽古之韩干,无以过也”。该画由上海审美书馆印出,为徐悲鸿发表的第一张画。

1916 21岁

考入震旦大学攻读法文,课余乃勤奋作画。3月,哈同花园建立明智大学,征求仓颉画像。徐悲鸿以巨幅水彩仓颉像中选;被明智大学聘请作画和讲学,因此得识康有为等著名学者。康有为视徐悲鸿为艺苑奇才,请他为自己、亡妻何旃理及朋友们画肖像,尽出年藏碑帖供他观览,并一一讲解。徐悲鸿以康有为为师,在其指导下遍临各碑,因得崇碑派真髓,广闻博见,书艺精进。

1917 22岁

得明智大学稿酬,东渡日本研习美术。康有为赠横幅题额《写生入神》为他送行,旁注小字:“悲鸿仁弟于画天才也”。徐悲鸿饱览日本美术藏品,觉日本花鸟画家能脱出旧习,但尚少韵味。

又结识日本著名书画家、收藏家中村不折,得见中国流失的许多珍贵碑帖。中村不折将他所译的《广艺舟双楫》托徐悲鸿转交康有为。

1918 23岁

赴北京,以充满生气、力图变法的作品崭露头角,被蔡元培聘为北京大学画法研究会导师,积极投身五四前夕的新文化运动。他在画法研究会开学典礼上提倡吸收西洋绘画之长,创造新的风格,并为《绘学杂志》撰文,指出中国绘画在该时代的陈腐颓败,号召画坛有志之士

- 奋起革新。他在《中国画改良论》中还明确提出：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画之可采者融之”，成为中国画家中革新派代表。
- 1919 24 岁**
在蔡元培、傅增湘的帮助下，徐悲鸿得赴法留学的公费。船到英国，他在大英博物馆惊叹希腊巴底隆神庙残刊的精美华妙。10月5日，到达巴黎，居索姆拉尔路7号，先到各大美术馆研究西方艺术之长，然后入徐梁画院学习素描两月，又考入巴黎国立高等美术学校，入弗拉芒格画室。课余，则到陈列古今艺术瑰宝的罗浮宫和卢森堡美术馆临画和比较各派异同。古代大师中最喜提香和里倍拉，近代大师中则喜库尔贝、米莱、德拉克罗瓦、巴里。
- 1920 25 岁**
识法国大画家达仰。达仰早年学于19世纪大师柯罗之门，后来成为法国国家画会的领袖之一。他尤擅描绘布列塔尼渔民和农民的生活，其《祝福的面包》、《壮丁》、《饮马》等画早使徐悲鸿倾心不已。从此，徐悲鸿每星期天都持作品到希基路65号达仰画室求教，并参加该派画家在该处的茶会，在与梅尼埃、倍难尔等的交谈中受到极大教益。
- 1921 26 岁**
徐悲鸿因整天参观法国国家美展，流连忘返，闭馆时才知天降大雪。他饥寒交迫，得了严重的肠痉挛病。在当时留下的素描上，他写道：“人览吾画，焉知吾之为此，每至痛不支也。”国内政局动荡，断绝学费。徐悲鸿赴柏林，居康德路画室，问学于柏林美术学院院长康普。
- 1922 27 岁**
徐悲鸿感到在法所见虽广，仍有局限。丢勒、荷尔拜因、门采尔、塞冈蒂尼皆令他赞叹不已。他每天作画十几小时，在博物馆临摹了伦勃朗的作品，并到柏林动物园画了许多猛兽。
- 1923 28 岁**
返巴黎，继续在巴黎国立高等美术学校学习，并在达仰指导下精研素描，在蒙巴纳斯各画院以油画《老妇》第一次入选法国国家美展。移居巴黎弗利得德兰路。
- 1924 29 岁**
为中国领事赵颂南夫人写像，从容不迫，力求简约，造型设色得心应手，已胸有成竹地预见画完时的旨趣。苦学5年已见硕果。有佳作《抚猫人像》、《箫声》、《马夫和马》、《远闻》。
- 1925 30 岁**
赴新加坡，为侨领陈嘉庚及创办的厦门大学作画。
冬尽，回到中国。
- 1926 31 岁**
春，为康有为、黄震之写像。在上海展出历年所作，引起文化界极大关注。康有为称赞徐悲鸿作品：“精深华妙，隐秀雄奇，独步中国，无以为偶。”回国三个月后，重返欧洲，以深入对于全欧艺术的研究。先赴比利时布鲁塞尔临摹约尔丹的作品，又赴安特卫普观鲁本斯杰作，惊其天才之大，尤喜芒兴博物馆《希腊人战阿马戎女骑士》的奔腾活跃，妙丽动人。
- 1927 32 岁**
赴瑞士欣赏荷尔拜因和勃克林之作，尤喜荷尔拜因融会安格尔与丢勒之长。在瑞士及专赴苏黎世，观看莱茵河左岸印象派代表霍德勒之作。
遍游意大利名城。在达·芬奇《最后的晚餐》、拉斐尔《雅典派》、波蒂切利的巨幅壁画、米开朗基罗的西斯廷天顶画、提香的《圣母升天》前长久徘徊。不忍离去。
该年，徐悲鸿送选的九幅作品全部入选法国国家美展，以精湛的技巧和独特的东方韵味获巨大成功，享誉法国画坛。带着复兴中国绘画的决心，徐悲鸿回到久别的祖国，居上海霞飞坊，参与创办南国艺术学院，以培养“能与时代共痛痒，而又有定见实学的艺术运动人才，以为新时代之先驱”。
- 1928 33 岁**
居南京丹凤街，名其居为“应毋庸议斋”。任南国艺术学院美术系主任和南京中央大学艺术系教授。开始创作取材《史记》的大幅油画《田横五百士》。
暑假，赴福州作油画《蔡公时被难图》。在上海，与任伯年之女雨华后人吴仲熊过从颇密，吴仲熊将伯年父女遗作未装裱者数十幅赠与徐悲鸿，为徐悲鸿生平最快意事之一。
年底，赴北平担任北平艺术学院院长。
- 1929 34 岁**
在北平艺术学院努力进行艺术教学的革新，聘齐白石任该院教授，但遭到保守势力的重重阻挠。作中国画《六朝人诗意》。
在美国汇刊上发表文章，推崇和宣传现实主义艺术。
应挚友苏州美专校长，著名油画家颜文樑邀

请,前往讲学。

1930 35岁

在良友杂志发表《悲鸿自述》,以自己的坎坷经历鼓舞有志青年。

经过两年的工作,完成油画力作《田横五百士》,歌颂“富贵不能淫,威武不能屈”的高风亮节。

1931 36岁

在法国里昂和比利时布鲁塞尔举行徐悲鸿画展。完成大幅中国画《九方皋》,以抒写发掘人才的渴望。

到天津南开大学讲学。

访杰出的民间艺人——天津泥人张和南昌范振华。撰文《对泥人张感言》,盛赞其高超的技艺,认为他们均与世界著名的艺术大师相提并论。

1932 37岁

由南京丹凤街迁入傅厚岗6号,取名“危巢”,以经石峪字集联“独持偏见,一意孤行”悬于画室。

作《雄鸡一声天下白》、《沉吟》。

与颜文樑举行联合画展。

编《画范》,以中外美术佳作供教学参考借鉴。并撰写《新七法》:(一)位置得宜,(二)比例准确,(三)黑白分明,(四)动作或姿态天然,(五)轻重合谐,(六)性格毕现,(七)传神阿堵。

1933 38岁

完成取材《书经》的大幅油画《徯我后》,表现被压迫人民渴求得到解放的迫切心情。为提高中国绘画的国际地位,作赴欧宣传中国艺术的筹备工作。

5月至6月,在法国国立外国美术馆举办中国绘画展。徐悲鸿以《九方皋》、《古都回忆》、《颠预》、《枇杷》、《雄鸡》、《湖畔》、《鸭》、《六朝人诗意》、《水牛》、《庐山五老峰》、《马》、《狮》、《群鹅》、《南京一多》、《猫》共15幅作品参展。《古都回忆》一画尤其受到法国报纸的赞美。其柏树被称为“堪与巴比松画派大师卢梭的橡树相媲美”。法国文豪保尔·瓦洛里专门撰文介绍画展,名画家沙巴、倍难尔、德尼、朗杜斯基均参加画展组织委员会,各界著名人士三千人出席了开幕式。应观众要求,展览延长15天,目录印至三版。法国政府从画展中选购12幅,于巴黎国立外国美术馆成立中国绘画展室,成为中国绘画在欧洲影响最大之事。画展期间,徐悲鸿为倍难尔作了速写像。随后,徐悲鸿赴

比利时布鲁塞尔举行个人画展,并游荷兰海牙、阿姆斯特丹,访伦勃朗故居。

赴意大利米兰举行中国绘画展览,纪录片在全意放映,被称作马可·波罗之后最重要的意中文化交流。

1934 39岁

应德国柏林美术会邀请,到柏林和法兰克福举行徐悲鸿画展,获巨大成功。五十多家报纸杂志发表了赞誉文章。

经希腊赴苏联。途中,游雅典巴底隆神庙遗迹,为平生快事。

5月至7月,在莫斯科和列宁格勒举行中国近代画展,盛况空前。成为“在苏联举行的最成功的外国展览”。徐悲鸿的《六朝人诗意》大受观众喜爱。与苏联著名艺术家交换了作品。

回国,作《新生命活跃起来》、《颠预》。

1935 40岁

带学生去黄山写生,作油画《彩霞》、《黄山》。赴广西,作国画《漓江野渡》、《鱼鹰》、《墨猪》、《桃榔树》、《虎与兔》。

促成在南京和上海的苏联版画展,并为展览撰写序言。

1936 41岁

离南京,再赴广西。居桂林、阳朔,放舟于漓江之上。作具有强烈时代感情的《逆风》,以及向往和平宁静生活的《雪景》、《牧童和牛》、《村歌》。

1937 42岁

在香港、广州、长沙举行徐悲鸿画展。从香港一位德籍夫人手中购回中国人物画瑰宝《八十七神仙卷》。

在桂林创作了大写意山水《漓江春雨》和向往光明的中国画《风雨鸡鸣》。

随中央大学迁重庆,作表现人民疾苦的《巴人汲水》、《贫妇》。

1938 43岁

暑期,主持广西全省中学美术教师讲习班。

作《牛浴》、《光岩》、《负伤之狮》、《象鼻山》。

1939 44岁

赴新加坡举行徐悲鸿画展,将卖画收入全部捐献祖国灾民。以著名街头剧为题材,创作油画《放下你的鞭子》。

1940 45岁

在印度国际大学和加尔各答举行徐悲鸿画展。泰戈尔盛赞其作品旨趣高奥的形象及有韵律的线条和色彩独具民族风格。为泰戈尔作油

- 画、素描、速写像十余幅,并创作著名中国画《泰戈尔像》和《群马》。
- 由泰戈尔介绍,为圣雄甘地作速写肖像。有大量杰出的速写作品:《河畔》、《野食余兴》、《课余》、《妆》、《大吉岭》、《喜马拉雅山之林》等。居喜马拉雅山大吉岭,用油画、水墨尽情描绘雄伟壮观的群山。
- 在大吉岭完成气势磅礴的中国画巨作《愚公移山》,在民族生死存亡的时刻,以愚公坚韧不拔的精神鼓舞人民。
- 离印前,为《泰戈尔画集》选画。
- 1941 46 岁
作巨幅奔马,寄托对祖国奋起的渴望。
在槟榔屿、怡保、吉隆坡举行画展,收入仍全部捐献祖国难民。
- 1942 47 岁
回国后,在云南昆明举行画展,全部收入捐献军队。
返重庆中央大学任教。居沙坪坝,开始筹备中国美术学院。
作国画《鸡足山》、油画《鸡足山庙宇》、《灵鹭》、《六骏图》。
在《全国木刻展》一文中,热烈赞扬解放区的木刻家。
- 1943 48 岁
居重庆磐溪中国美术学院。暑假,带学生赴青城山,在天师洞道观作《紫气东来》、《孔子讲学》,以九歌为题的《山鬼》、《国殇》,以及《杜甫诗意》,肖像画杰作有《廖静文像》、《李印泉像》,风景画有《银杏树》、《青城山》,中国画有《群狮》、《双饮马》、《梅花》、《鹰扬》。
- 1944 49 岁
有杰作《天寒翠袖薄》、《日暮倚修竹》、《月色》、《飞鹰》问世。
夏末,患严重的高血压和慢性肾炎,住医院半年。
- 1945 50 岁
病渐愈,身体虚弱,但仍为中央大学艺术系的学生上课。
- 1946 51 岁
从重庆经南京、上海到达北平,就任北平艺专校长。聘请了一批有影响、有能力的艺术家到校任教,建立了完整的教学体系,并担任北平美术作家协会名誉会长,推动现实主义艺术运动。
- 1947 52 岁
迎击腐朽、保守势力,为阐明艺术主张而向各报记者发表题为《新国画建立之步骤》的书面谈话,提倡直接师法造化,描写人民生活。在教学中规定各科学学生都学习两年极严格的素描,然后学十种动物、十种花卉、十种翎毛、十种树木与界画,以达到对人物、风景、动物及建筑不感束手,离开学校后能自觅途径发展。
秋,迁于东受禄街 16 号,名之为“静庐”及“蜀葵花屋”。
在上海举行徐悲鸿画展。
- 1948 53 岁
撰写《中国美术的回顾与前瞻》书稿。
- 1949 54 岁
作为中国代表,出席布拉格举行的第一届世界保卫和平大会。
被任命为中央美术学院院长,当选为全国美术工作者协会主席。
为许多杰出的学者和文学艺术家作了素描肖像,如田汉、丁玲、洪深、张奚若、郑振铎、翦伯赞、邓初民、马寅初、萧三、戈宝权等。
- 1950 55 岁
作油画《邵喜德像》、素描《苟富荣像》、《戎冠秀像》、《李长林像》。
完成《鲁迅与瞿秋白》的素描稿。
发表赞扬民间艺术家的文章《剪纸艺术家陈志农先生》,为《任伯年画集》撰写《任伯年评传》。
- 1951 56 岁
赴山东导沭整沂水利工程工地体验生活,收集素材。作《工程师张璠像》、《农民任继东像》、《劳动模范吕芳彬像》。准备创作反映新时代人民改天换地精神的《当代愚公》,不幸在构图时患脑溢血。
- 1952 57 岁
卧病在床,但一直关心国内外的艺术活动和中央美术学院的教学工作,并计划编写《爱国主义教育挂图》,拟将历代重要艺术珍品集中编印。
- 1953 58 岁
渐能起床活动,便到美院为毕业班学生讲课和指导教师油画和素描进修班。作《首之瞻处即光明》和《铲尽崎岖大道平》奔马图。
9 月 23 日,担任全国文艺工作者代表大会执行主席,脑溢血症复发,于 9 月 26 日 2 时 52 分逝世,享年 58 岁。周恩来总理赴医院向他的遗体告别。
应美院师生的要求,徐悲鸿的遗体在中央美术

学院大礼堂停放,让来自全国各地的文艺界代表和各界人士一千人进行悼念,然后,由他们护送,安葬在八宝山革命公墓。

12月,中国美术家协会、中央美术学院联合举行徐悲鸿纪念会和徐悲鸿遗作展览。展出油画、国画、素描、粉画共226件。观众为祖国失去这样伟大的画家而感到痛惜。周恩来总理在展览会上指着徐悲鸿所书的对联“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”说:“徐悲鸿就有这种精神”。他赞扬徐悲鸿的作品融合了古今中外的一些技法,油画和素描都有民族色彩,是他生活年代的一位杰出的艺术大师。家属根

据徐悲鸿的遗愿,把他的作品1200多件,他一生节资收藏的唐、宋、元、明、清及近代画家的作品1200多件,图书、图片、碑帖等10000多件,全部贡献给国家。

次年,徐悲鸿故居被辟为徐悲鸿纪念馆,展出有关他的生平和艺术活动的资料以及各个时期的代表作品。周恩来总理题写了“悲鸿故居”匾额。

1983年建于北京新街口北大街53号的徐悲鸿纪念馆新馆落成,并长期对国内外开放,受到观众的热烈欢迎和赞赏。

中国近现代名家画集 徐悲鸿

发 行 人:刘建平
责任编辑:刘建平 穆美华
改版责编:邢立宏
策 划:于化鲤 齐 林
技术编辑:靳立华 李宝生
出版发行:天津人民美术出版社
经 销 者:新华书店天津发行所
印 刷 者:深圳当纳利旭日印刷有限公司
印 数:0001—3000
开 本:787×1092mm 1/8
1996 年 10 月第 1 版
1996 年 10 月第 1 次印刷
ISBN7—5305—0606—4

J • 0606
版权所有

